

В моем саду

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 23, № 4

Слова К. БАЛЬМОНТА

Andante

p

В моем са -

нар

pp

- ду мер - ца - ют ро - зы бе - лы - е, мер - ца - ют ро - зы

pp

бе - лы - е и крас - ны - е.

pp

В моей ду - ше дро - жат меч - ты несме - лы - е,

ppp

pp

а tempo *p*

стыдливые, но страстные. Тебя *dolce* я

rit.

p

ви - дел толь - ко раз, лю - бима, но толь - ко

раз меч - та с меч - той встре - ча - ет - ся.

pp

8-

f

В мо - ей ду - ше лю - бовь не - по - бе - ди - ма - я

mf *cresc.* *f*

го - рит и не кон - ча - ет - ся.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with a long note on 'го' and a series of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex, arpeggiated texture with triplets and sustained notes.

Con agitazione

pp

The second system is a piano accompaniment in 3/4 time. It features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Ли - цо тво - е я ви - жу по - блед - нев - ше - е,

mf

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with a triplet on 'Ли - цо' and a series of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex, arpeggiated texture with triplets and sustained notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

вол - ну во - лос, как пря - ди снов со -

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with a triplet on 'вол - ну' and a series of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex, arpeggiated texture with triplets and sustained notes.

- глас - ны - е, в гла - зах тво -

- их при - зна -

- ные по-тем-нев - ше - е и гу - бы,

гу - бы крас - ны - е.

ritard.

Andante

p

Сто-бой

по -

molto dim.

p

dolce

- знал я толь - ко раз, лю - би-ма-я, то

яр - ко-е,

что

счасть - ем

на - зы-ва-ет-ся.

molto rit.

misterioso

Meno mosso

тьнь мо-я, бес - плот - на - я, но зри - ма - я,

delicatissimo

pp

Con agitazione

лю - бовь не за - бы - ва - ет - ся.

Мо - я лю -

pesante

pp

mf

- бовь пь - на, как гроз - ди спе - лы - е,

в мо - ей ду - ше зву - чат при - зы - вы

страст - ны - е.

cresc.

rit.
ff *smorz.*

Andante *pp*
В мо_ем са - ду мер - ца - ют
ppp *dolce*

ро - зы бе - лы - е и яр - ко,
ppp

яр - ко - крас - ны - е.
pp *ppp*